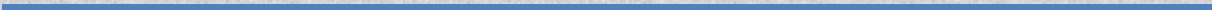


**Wettbewerbs-Bedingungen für Solo-Eistanz in Bayern**

*Saison 2022/2023 (Stand Juni 2022)*



**BAYERISCHER  
EISSPORT-VERBAND E.V.**



## Inhaltsverzeichnis

Wettbewerbs-Bedingungen für Solo-Eistanz in Bayern.....	0
I. Advanced Novice/Nachwuchs.....	2
1. Erforderliche Klassenlaufprüfungen .....	2
2. Altersvorgaben .....	2
3. Pflichttänze.....	2
4. Technische Bewertung der Pflichttänze .....	3
5. Preisrichterbewertung der Pflichttänze.....	4
6. Kürtanz .....	4
7. Preisrichterbewertung des Kürtanzen .....	5
II. Junioren .....	5
1. erforderliche Klassenlaufprüfungen .....	5
2. Altersvorgaben .....	5
3. Rhythmus Tanz.....	5
4. Technische Bewertung des Pattern Dance-Elements.....	6
5. Kürtanz .....	8
III. Solo-Dance Elemente .....	9
1. Tanzfigur .....	9
2. Twizzle:.....	9
3. Choreographisches Element .....	10
4. Einlaufzeit und Einlaufgruppen.....	10
Punktabzüge Advanced Novice.....	11
Punktabzüge Junioren.....	12

## I. Advanced Novice/Nachwuchs

für Eistänzer, die noch nicht in einer höheren Leistungsklasse gestartet sind

1. **Erforderliche Klassenlaufprüfungen** mind. Eistanzklasse 4
2. **Altersvorgaben** Stichtag 1.7.2022  
min.10; max. sie 14 / er 16
3. **Pflichttänze** **Regelvorlage:**  
ISU Communication 2463 (revised May 31, 2022), 2494

### Saison 2022/23:

	Pflichttänze	Anzahl Spurenbilder	Musikregeln	Spurenbild	Warm-up Musik
1	Westminster Waltz	2 (je 2 Abschnitte in Schritte 1-10 & 11-22)	Waltz 3/4; Tempo – 54 Dreiertakte (162 Schläge pro Minute) +/- 3 Schläge pro Minute	<b>Optional Pattern</b>	Musiktitel 6 Westminster Waltz ISU Ice Dance Musik
2	Argentinischer Tango	2	Tango 4/4; Tempo – 24 Vierertakte (96 Schläge pro Minute) +/- 2 Schläge pro Minute	<b>Set Pattern</b>	Musiktitel 6 Argentinischer Tango ISU Ice Dance Musik

### Musik:

Die antretenden Eistänzer sollen **für alle Pflichttänze eigene Musik mitbringen.**

Folgende Musikauswahl ist zugelassen:

- einer der offiziellen Musiktitel der ISU Musik (Musiktitel 1-5)

### oder

- Eine selbst ausgesuchte Musik, die dem nach dem ISU Handbuch 2003 vorgeschriebenen Tempo entspricht (siehe oben). Vokalmusik ist erlaubt. Ausgewählte

Musik muss dem Charakter und Stil des Pflichttanzes entsprechen.

Die **Schlussposition** muss nach maximal 20 Sekunden nach Beendigung des Pflichttanzes erreicht werden.

#### 4. Technische Bewertung der Pflichttänze

Die technische Bewertung der Pflichttänze erfolgt durch das Technische Panel, welches das Erreichen des **Level 2** für den ausgeführten Pflichttanz überprüft. Es ist für Frauen und Männer jeweils **ein Key Point** beschrieben.

Basic Level	Level 1	Level 2
50% of Pattern Dance is completed	75% of Pattern Dance is completed	1 Key Point is correctly executed

#### Westminster Walzer Solo-Frauen:

<b>Each Section: Steps 1-10</b> (WW1Sq1Se & WW2Sq1Se)	<b>Key Point 1</b> <b>Woman Steps 5-7 (LFI OpMo, RBI, LBO)</b>
<b>Key Point Features</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correct Edges</li> <li>2. Correct Turn</li> <li>3. Correct placement of the free foot</li> </ol>
<b>Each Section: Steps 11-22</b> (WW1Sq2Se & WW2Sq2Se)	<b>Key Point 1</b> <b>Woman Steps 15-16 (RFI3, CR-LBO)</b>
<b>Key Point Features</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correct Edges</li> <li>2. Correct Turn</li> </ol>

#### Westminster Walzer Solo-Männer:

<b>Each Section: Steps 1-10</b> (WW1Sq1Se & WW2Sq1Se)	<b>Key Point 1</b> <b>Man Steps 5-7 (LFI OpMo, RBI, LBO)</b>
<b>Key Point Features</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correct Edges</li> <li>2. Correct Turn</li> <li>3. Correct placement of the free foot</li> </ol>
<b>Each Section: Steps 11-22</b> (WW1Sq2Se & WW2Sq2Se)	<b>Key Point 1</b> <b>Man Steps 22 (RFOI-SwR)</b>
<b>Key Point Features</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correct Edges</li> <li>2. Correct swing of the free leg</li> </ol>

#### Argentinischer Tango Solo-Frauen:

<b>Each Sequence</b> (AT1Sq & AT2Sq)	<b>Key Point 1</b> Woman Steps 23-24 (LFO Sw-Tw1 (between counts 4&1), RFO)
<b>Key Point Features</b>	1. Correct Edges* 2. Correct Turn

\*Note: A change of edge within the last beat of the step is permitted to prepare the push/transition to the next step.

### Argentinischer Tango Solo-Herren:

<b>Each Sequence</b> (AT1Sq & AT2Sq)	<b>Key Point 1</b> Man Steps 13-15 (CR-LBO, RFO3, LBO)
<b>Key Point Features</b>	1. Correct Edges 2. Correct Turn

### 5. Preisrichterbewertung der Pflichttänze

Das Preisgericht bewertet die entsprechende Sequenz/Spurenbildabschnitt mit dem GOE gem. der ISU Communication 2484 (GOE sheet). Die Pflichttänze werden außerdem in den Programmkomponenten **Skating Skills, Presentation und Timing** (Entscheidung ISU Congress 2022) bewertet.

### 6. Kürtanz            Regelvorlagen:

ISU Regel 710 und ISU Communications 2463 (revised May 31, 2022) und 2484, 2494

<b>Dauer</b>	<b>2 Minuten und 30 Sekunden +/- 10 sek</b>
<b>Technische Elemente</b>	
<b><u>Tanzfigur</u> (max. Level 1)</b>	<b>1</b>
<b>Schrittfolge (Style B) - (max. Level 3)</b> - Retrogression - eine (1) erlaubt - darf nicht länger als zwei Takte Musik dauern - NICHT erlaubt: Stopps, Loops	<b>1</b>
<b>Tanzpirouette (max. Level 3)</b>	<b>1</b>
<b>Twizzle-Kombination (FD Variation) (max. Level 3)</b>	<b>1</b>
<b>Choreographische Elemente (max. Level 1)</b>	Zwei ( <b>2</b> ) Können gewählt werden aus: 1. Choreographische Drehbewegung 2. Choreographische Rutschbewegung

## 7. Preisrichterbewertung des Kürtanzes

Bewertung der Programme gem. ISU Communication 2384 (GOE sheet). Die Kür wird in den Programmkomponenten **Skating Skills, Presentation und Composition** (Entscheidung ISU Congress 2022) bewertet.

## II. Junioren

für Eistanzer, die noch nicht in einer höheren Leistungsklasse gestartet sind

1. **erforderliche Klassenlaufprüfungen**

3. Technikklasse	im 1.Startjahr
3. Eistanzklasse	im 2.Startjahr
  
2. **Altersvorgaben**

Stichtag 1.7.2022
Dame: mind. 13 max. 18 Jahre
Herr: mind. 13 max. 20 Jahre
  
3. **Rhythmus Tanz**     **Regelvorlagen für Musik und Choreografie**

ISU Regel 709 und ISU Communications 2468 (revised May 30, 2022), 2484, 2494

### Musik:

**Tango plus mindestens einen der folgenden Tanzstile** - Paso Doble, Flamenco, Spanischer Walzer, Fandango, Bolero, Jota, Sevillanas, Milonga

<b>Dauer</b>	2 Minuten 50 Sekunden +/- 10 sek.
<b>Technische Elemente</b>	
<b>Pattern Dance-Element (max. Level 2)</b>	<p><b>Zwei (2) Abschnitte des Argentinischen Tangos:</b>  gelaufen im Tango-Rhythmus/-Stil, mit dem Tempobereich: 24 Takte von 4 Schlägen pro Minute (96 Schläge pro Minute) plus oder minus 2 Schläge pro Minute.</p> <p><b>1AT:</b> Schritte #1-18  <b>2AT:</b> Schritte #19-31</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Abschnitte</b> des Argentinischen Tango in beliebiger Reihenfolge, nacheinander oder getrennt gelaufen werden.</li> <li>- Schritt #1 von 1AT wird auf der linken Seite der Wertungsrichter gelaufen. Schritt #19 der 2AT wird auf der rechten Seite des Wertungsrichters gelaufen.</li> </ul> <p><b>Anmerkung:</b> Das Überqueren der langen Achse ist für die Schritte #13 - 15 erlaubt.</p>
<b><u>Tanzfigur</u></b>	<b>1</b>
<b>Schrittfolge (Style B - Rhythm Dance)</b>	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muss zu einem <u>anderen Rhythmus</u> gelaufen werden als der, der für das Pattern Dance Element gewählt wurde</li> <li>- Das gewählte Spurenbild darf NUR Midline oder Diagonal sein.</li> <li>- NICHT erlaubt: Retrogression, Loops, das absichtliche Berühren des Eises mit der Hand</li> <li>- Stopps - bis zu einem (1) für bis zu 5 Sekunden erlaubt</li> </ul>	
<b>Twizzle-Kombination (RD Variation)</b>	<b>1</b>

#### 4. Technische Bewertung des Pattern Dance-Elements

Die technische Bewertung des Pflichttanz-Elements erfolgt durch das Technische Panel, welches das Erreichen des **Level 2** für den ausgeführten Elements überprüft. Es sind für Frauen und Männer jeweils **zwei Key Points** beschrieben.

Basic Level	Level 1	Level 2
75% of Pattern Dance Element is completed by both partners	1 Key Point is correctly executed	2 Key Points are correctly executed

#### Argentinischer Tango Solo-Frauen:

<b>Pattern Dance Element</b> (1AT) Steps # 1-18	<b>Key Point 1</b> Woman Steps 7-10 (LFO, XF-RFO, XB-LFIO, XB-RFIO)	<b>Key Point 2</b> Woman Steps 13-15 (CR-RFO3, LBO, RFO)
<b>Key Point Features</b>	1. Correct Edges 2. Correct Change of edges	1. Correct Edges 2. Correct Turn
<b>Pattern Dance Element</b> (2AT) Steps # 19-31	<b>Key Point 1</b> Woman Steps 23-24 (LFO Sw-Tw1 (between counts 4&1), RFO)	<b>Key Point 2</b> Woman Steps 31 CR-LBO-SwR/RFI (between 4&1))
<b>Key Point Features</b>	1. Correct Edges 2. Correct Turn	1. Correct Edges 2. Correct Cross Roll movement

#### Argentinischer Tango Solo-Männer:

<b>Pattern Dance Element</b> (1AT) Steps # 1-18	<b>Key Point 1</b> Man Steps 7-10 (LFO, XF-RFO, XB-LFIO, XB-RFI-Ctr)	<b>Key Point 2</b> Man Steps 13-15 (CR-LBO, RFO3, LBO)
<b>Key Point Features</b>	1. Correct Edges 2. Correct Change of edge 3. Correct Turn (#10)	1. Correct Edges 2. Correct Turn
<b>Pattern Dance Element</b> (2AT) Steps # 19-31	<b>Key Point 1</b> Man Steps 23-24 (LFO Sw-OpCho, RBI (between counts 4&1), LBO)	<b>Key Point 2</b> Man Steps 31 CR-RFO-SwR)
<b>Key Point Features</b>	1. Correct Edges 2. Correct Turn	1. Correct Edges 2. Correct Cross Roll movement



**5. Kürtanz**                      **Regelvorlagen für Musik und Choreografie**  
gem. ISU Regel 710 und ISU Communications 2468  
(revised May 30, 2022), 2484, 2494

<b>Dauer</b>	3 Minuten +/- 10 sek.
<b>Technische Elemente</b>	
<b><u>Tanzfigur</u> (zwei unterschiedliche) (max. Level 1)</b>	<b>2</b>
<b>Schrittfolge (Style B - Rhythm Dance) (max. Level 4)</b>	<b>1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retrogression - eine (1) erlaubt - darf nicht länger als zwei Takte Musik dauern</li> <li>- NICHT erlaubt: Stopps, Loops</li> </ul>	
<b>One Foot Step Sequence (max. Level 4)</b>	<b>1</b>
<b>Twizzle-Kombination (FD Variation) (max. Level 4)</b>	<b>1</b>
<b>Tanzpirouette (max. Level 4)</b>	<b>1</b>
<b>Choreographische Elemente (max. Level 1)</b>	<b>Zwei (2)</b>
	Können gewählt werden aus: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Choreographische Drehbewegung</li> <li>2. Choreographische Rutschbewegung</li> <li>3. Choreographische Charakter Schrittfolge</li> </ol>

### III. Solo-Dance Elemente

#### 1. Tanzfigur

Die Tanzfigur ersetzt die Tanzhebung im Solo-Eistanz.

Eine Tanzfigur soll für **mindestens 3 Sekunden** gehalten wird. Die maximale Dauer einer Tanzfigur 7 Sekunden.

Folgende Tanzfiguren sind zugelassen:

- **ATTITUDE** - Eine Position oder Haltung auf einem Bein, bei der sich der Läufer entweder vorwärts, rückwärts oder in einer Kurve bewegt, wobei das Standbein gestreckt oder leicht gebeugt ist und das freie Bein entweder
  - o höher als bis zur Hüfte angehoben wird und
  - o vor, hinter oder an der Seite und
  - o gebeugt oder gestreckt und
  - o frei oder gehalten (mit dem Knie oder dem Blatt), z.B. Biellmann
- **CROUCHING POSE** - Eine Bewegung auf 2 Füßen, Standbeinwinkel maximal 90°
- **INA BAUER**
- **SHOOT THE DUCK** - Eine Bewegung auf einem Fuß, Standbeinwinkel maximal 90° gebeugt
  - o Das Spielbein wird entweder parallel zum Eis nach vorne gestreckt oder in Richtung des Oberkörpers gezogen, wobei der Kopf und der Körper zum Knie hin gebeugt werden.
- **SPREAD EAGLE (Mond)**

#### Bewertung:

Level 1 („confirmed“), wenn die Tanzfigur wie vorgeschrieben für 3 Sekunden gehalten wird

No level, wenn die Tanzfigur nicht identifiziert werden kann oder nicht lang genug gehalten wird (ähnlich der Bewertung des Choreographisches Elements).

Der Auswertungsbogen wird die Tanzfigur als **ChLi** kennzeichnen.

#### 2. Twizzle:

<b>Solo - Rhythmus Tanz</b> <b>RD Variation (SqTw)</b>	<b>Solo-Kürtanz</b> <b>FD Variation (SyTw)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Mindestens zwei Twizzles müssen absolviert werden</li><li>- Bis zu 1 Schritt zwischen dem 1. und 2. Twizzle (Jeder Abstoß und/oder Gewichtsverlagerung auf zwei Füßen zwischen den Twizzles wird als ein Schritt gewertet)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mindestens zwei Twizzles müssen absolviert werden</li><li>- Mindestens 2 Schritte und bis zu 4 Schritte zwischen dem 1. und 2. Twizzle. (Jeder Abstoß und/oder jede Gewichtsverlagerung auf zwei Füßen zwischen den Twizzles wird als ein Schritt gewertet)</li></ul>

### 3. Choreographisches Element

#### a) Choreographische Drehbewegung (ChSp):

Eine kontinuierliche Drehbewegung (Rotation) (KEINE Pirouette oder Twizzle), ausgeführt an beliebiger Stelle im Programm. Dabei wird gefordert:

- stationär oder fahrend
- Mind. 3 Umdrehungen,
- auf zwei Füßen **oder** abwechselnd auf einem Fuß **oder** einem Fuß und einem Knie/Stiefel (aber nicht zwei Knien)

#### b) Choreographische Rutschbewegung (ChSl)

Rutschbewegung (mind. 2 Sekunden), ausgeführt an beliebiger Stelle im Programm. Dabei wird gefordert:

- Kontinuierliche und kontrollierte Rutschbewegung auf beliebigem Körperteil
- Kontrolliertes Rutschen auf zwei Knien oder einem beliebigen Körperteil wird vom technischen Panel nicht als Sturz/illegales Element identifiziert
- Rutschbewegung darf nicht auf zwei Knien oder auf dem Eis sitzend oder liegend aufhören, sonst wird es als Sturz/illegales Element identifiziert
- Das Ausführen einer Fechter-Bewegung wird NICHT anerkannt

#### c) Choreographische Charakter Schrittfolge (ChSt)

Schrittkombination, ausgeführt an beliebiger Stelle im Programm. Dabei wird gefordert:

- Muss um die Kurzachse (innerhalb von 10 Metern zu beiden Seiten der Kurzachse) platziert werden und von Bande zu Bande verlaufen. Die Anforderung von Bande zu Bande ist erfüllt, wenn der Läufer nicht mehr als 2 Meter von jeder Bande entfernt ist
- Absichtliche Berührung der Eisfläche ist erlaubt

### 4. Einlaufzeit und Einlaufgruppen

- a) **Plichttänze:** max. **3 min**; dabei 30 Sekunden ohne Musik und 2.5 min mit dem 6. ISU Musikstück.
- b) **Rhythmstanz und Kür:** max. **5 min**.
- c) **Die Einlaufgruppen:** maximal 6 Eistänzer.

## Punktabzüge Advanced Novice

Zeit von Startaufruf bis zur Startposition	ISU Regel 350	-0,5 bei mehr als 30 Sekunden Disqualifikation bei mehr als 60 Sekunden
Kostümwahl / Requisiten:	ISU Regel 501	-0,5 pro Programm
Kostümteile oder Requisiten fallen auf das Eis	ISU Regel 501	-0,5 pro Programm
Programmdauer Abweichungen von den Zeitvorgaben	ISU Communication 2463	-0,5 für jede 5 Sekunden zu kurz oder lang
Sturz	ISU Regel 503	-0,5 pro Sturz
Programmunterbrechungen	ISU Regel 503	Für jede Unterbrechung (nach Dauer) -0,5 für 11 Sek. bis 20 Sek. -1,0 für 21 Sek. bis 30 Sek. -1,5 für 31 Sek. bis 40 Sek.
Programmunterbrechung mit der Erlaubnis das Programm ab dem Zeitpunkt der Unterbrechung fortzuführen (maximal 3 Minuten)	ISU Regel 515	-2,5 pro Programm (nur einmal möglich)
Abweichungen von den Choreografie Vorgaben	ISU Regel 710	-0,5 pro Programm
Musikvorgaben (Pflichttänze, Kürtanz)	ISU Regel 707,710	-1,0 pro Programm
Tempofestlegungen (Pflichttänze)	ISU Regel 707	-0,5 pro Programm
Zusätzliche Elemente	Gem. ISU Communications	-0,5 pro zusätzliches Element
Illegale Element	ISU Regel 710/704	-1,0 pro Element
Eistanzhebung - Überschreitung der erlaubten Dauer	ISU Regel 704	-0,5 pro Hebung

## Punktabzüge Junioren

Abzüge werden wie folgt für jeden Regelverstoß vorgenommen:

Zeit von Startaufruf bis zur Startposition	ISU Regel 350	-1,0 bei mehr als 30 Sekunden Disqualifikation bei mehr als 60 Sekunden
Kostümwahl / Requisiten:	ISU Regel 501	-1,0 pro Programm
Kostümteile oder Requisiten fallen auf das Eis	ISU Regel 501	-1,0 pro Programm
Programmdauer Abweichungen von den Zeitvorgaben	ISU Regel 502	-1,0 für jede 5 Sekunden zu kurz oder lang
Sturz	ISU Regel 503	-1,0 pro Sturz
Programmunterbrechungen	ISU Regel 503	Für jede Unterbrechung (nach Dauer) -1,0 für 11 Sek. bis 20 Sek. -2,0 für 21 Sek. bis 30 Sek. -3,0 für 31 Sek. bis 40 Sek.
Programmunterbrechung mit der Erlaubnis das Programm ab dem Zeitpunkt der Unterbrechungen fortzuführen	ISU Regel 515	5,0 pro Programm (nur einmal möglich)
Abweichungen von den Vorgaben zur Choreographie	ISU Regel 709/710	-1,0 pro Programm
Musikvorgaben	ISU Regel 709/710	-2,0 pro Programm
Tempofestlegungen	ISU Regel 709	-1,0 pro Programm
Zusätzliche Elemente	Gem. ISU Communications	-1,0 pro zusätzliches Element
Illegale Element	ISU Regel 709/710/704	-2,0 pro Element
Eistanzhebung- Überschreitung der erlaubten Dauer	ISU Regel 704	-1,0 pro Hebung

Bayerischer Eissport Verband e.V.



Ekaterina Balasuriya

Eistanzreferentin